

# Le Plain-Chapitre

04 novembre 2022

Les pages choisies et partagées en ce mois de novembre



L'histoire vraie d'un homme qui a dû tout quitter : sa famille, ses amis, sa propre entreprise... parce que la guerre éclatait, parce qu'on l'avait torturé, parce que le pays voisin semblait pouvoir lui offrir un avenir et la sécurité. Un récit du réel, entre espoir et violence, qui raconte comment la guerre vous force à abandonner votre terre, ceux que vous aimez et fait de vous un réfugié.

**Disponible à la médiathèque.**

Critique : <https://www.ferdinandselivre.com/post/l-odyss%C3%A9e-d-hakim>



Cracovie, 1893. Zofia Turbotynska, sans enfants, mariée à un professeur d'université, s'efforce de gagner sa place dans la haute société cracovienne. Dans ce but, et pour lutter contre l'ennui de sa vie domestique, elle s'engage au service d'une cause caritative : la Maison Helcel, maison de soins privée pour les malades et les vieux.

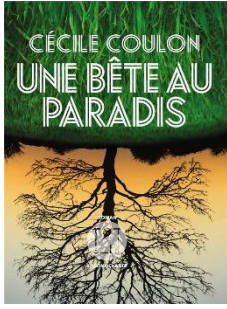
Lorsqu'une résidente, Mme Mohr, est trouvée morte dans le grenier, le médecin conclut à une crise cardiaque. Mais Zofia, grande lectrice de romans policiers, y voit aussitôt un acte criminel et décide d'enquêter.

Plonger dans les secrets des uns et des autres, sinistres ou anodins, est bien plus amusant que coudre des sachets de lavande... Et qui sait, Zofia y trouvera peut-être une nouvelle vocation ?

Première aventure de cette Miss Marple à la polonaise, ce roman mêle pastiche hilarant et satire bourgeoise, tout en offrant au lecteur un savoureux portrait de Cracovie, avec ses commérages, ses figures historiques et ses mœurs d'un autre âge.

**Disponible à la médiathèque.**

Critique : <http://tashasbooks.blogspot.com/2022/10/madame-mohr-disparu-de-maryla.html>



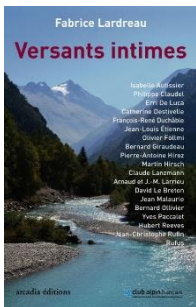
Le roman fiévreux d'une lignée de femmes envoutées par ce qu'elles ont de plus précieux : leur terre. Puissant et Hypnotique.

La vie d'Emilienne, c'est le Paradis. Cette ferme isolée, au bout d'un chemin sinueux. C'est là qu'elle élève seule, avec pour uniques ressources son courage et sa terre, ses deux petits-enfants, Blanche et Gabriel. Les saisons se suivent, ils grandissent. Jusqu'à ce que l'adolescence arrive et, avec elle, le premier amour de Blanche, celui qui dévaste tout sur son passage. Il s'appelle Alexandre. Leur couple se forge. Mais la passion que Blanche voue au Paradis la domine tout entière, quand Alexandre, dévoré par son ambition, veut partir en ville, réussir. Alors leurs mondes se déchirent. Et vient la vengeance.

« Une bête au Paradis » est le roman d'une lignée de femmes possédées par leur terre. Un huis clos fiévreux hanté par la folie, le désir et la liberté.

**Disponible à la médiathèque.**

Critique : <https://www.la-croix.com/Culture/Livres-et-idees/A-terre-attachees-2019-08-22-1201042478>

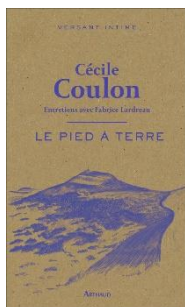


Ils sont écrivain, cinéaste, acteur, navigateur, scientifique, homme politique ou musicien ; une passion les rassemble : la montagne. De Claude Lanzmann à Bernard Giraudeau, en passant par Rufus, Jean-Louis Étienne, Isabelle Autissier ou encore Philippe Claudel, les portraits réunis dans ce recueil retracent un itinéraire parfois inattendu mais toujours déterminant. Initialement publiés dans La Montagne & Alpinisme, ces entretiens explorent le jardin secret de personnalités des arts, des sciences ou du voyage. Ecole de vie, géographie sans frontière, la montagne est un espace où l'on se sent relié au monde. Les pensées accompagnent souvent le pas du marcheur, se combinent avec les méandres du sentier, le vertige de l'arête. Le sommet est une perspective intérieure, un défi lancé à soi-même. La montagne - et plus largement la nature - est le versant intime de ces hommes et de ces femmes.

Entretien avec Fabrice Lardreau : [https://www.liberation.fr/une-saison-a-la-montagne/2017/02/02/fabrice-lardreau-la-montagne-fonctionne-tres-bien-avec-l-ecriture\\_1545868/](https://www.liberation.fr/une-saison-a-la-montagne/2017/02/02/fabrice-lardreau-la-montagne-fonctionne-tres-bien-avec-l-ecriture_1545868/)

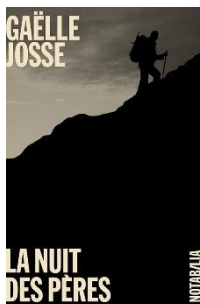
Michel nous a expliqué que ce livre Versants intimes (au pluriel) a donné l'idée à Fabrice Lardreau de créer la collection Versant intime (au singulier) chez Arthaud, collection qui interroge un écrivain sur son rapport à la montagne.

<https://www.arthaud.fr/Catalogue/versant-intime>



Cécile Coulon raconte l'univers dans lequel elle a grandi et qui l'a façonnée : le village de Saint-Saturnin, en Auvergne, au pied des lacs et des volcans. Au cœur de ses paysages, elle pratique la course à pied, une activité indissociable de l'écriture : « Dans le rythme de la course et dans la foulée, il y a le même rythme et la même respiration, la même musique que dans l'écriture. On n'écrit pas sans souffle, aucun livre n'est immobile ! » Ce voyage en Auvergne est aussi le parcours d'une lectrice et d'une autrice. Curieuse, éclectique, Cécile Coulon a développé son imaginaire entre les œuvres de la culture classique et celles de la culture populaire moderne. Lectrice de Marguerite Yourcenar, Marie-Hélène Lafon ou encore John Steinbeck, elle voue par ailleurs un culte à Stephen King, son premier choc de lecture. Son rapport au paysage, à la fiction, a été forgé par ces écrivains, mais aussi par les figures de Marvel (Batman, Spiderman), les mondes de la Fantasy (Narnia, Tolkien) ou encore d'Harry Potter. Le château de Poudlard ne se situe-il pas quelque part au cœur des montagnes écossaises, qui évoquent un peu... l'Auvergne ?

Entretien Cécile Coulon : <https://www.danslateteduncoureur.fr/blog/cecile-coulon-fini-marathon-vie-change>



« Tu ne seras jamais aimée de personne. Tu m'as dit ça, un jour, mon père. Tu vas rater ta vie. Tu m'as dit ça, aussi. De toutes mes forces, j'ai voulu faire mentir ta malédiction. ».

Appelée par son frère Olivier, Isabelle rejoint le village des Alpes où ils sont nés. La santé de leur père, ancien guide de montagne, décline, il entre dans les brumes de l'oubli. Après de longues années d'absence, elle appréhende ce retour. C'est l'ultime possibilité, peut-être, de comprendre qui était ce père si destructeur, si difficile à aimer. Entre eux trois, pendant quelques jours, l'histoire familiale va se nouer et se dénouer.

Sur eux, comme le vol des aigles au-dessus des sommets que ce père aimait par-dessus tout, plane l'ombre de la grande Histoire, du poison qu'elle infuse dans le sang par-delà les générations murées dans le silence.

**Disponible à la médiathèque.**

Critique : [https://www.youtube.com/watch?v=X3\\_zeTqyP5Q](https://www.youtube.com/watch?v=X3_zeTqyP5Q)



Dex, moine de thé, parcourt Panga sur son chariot- vélo, allant de communauté en communauté. Iel écoute les tracas quotidiens de chacun - frustration au travail, fatigue extrême après une naissance, peine de coeur - et prépare l'infusion parfaite pour souffler. Être là pour l'autre et le reconforter, voilà son rôle.

Sa vie est bonne mais ne lui convient plus, car une idée s'est imposée : iel ne peut vivre sans entendre le chant des grillons. La solution s'impose de tout plaquer pour réaliser ce rêve et de partir explorer les terres sauvages.

Un soir que Dex a trouvé un endroit pour se poser, un inconnu le surprend - à plusieurs titres : il s'agit d'Omphale Tachetée Splendide, robot de son état.

Voilà des siècles, les robots de Panga ont accédé à la conscience et lâché leurs outils ; voilà des siècles, ils sont partis ensemble dans la forêt, et nul ne les a jamais revus ; voilà des siècles qu'ils se sont fondus dans les mythes de l'humanité.

Omphale est fasciné par Dex. Omphale est aisément fasciné par ce qu'il ne connaît pas. Mais il reprend contact avec l'humanité, comme les robots l'avaient promis lorsqu'ils se sont séparés de la civilisation. Il a une question à poser, et ne rejoindra les siens qu'une fois satisfait de la réponse. La question : « De quoi les gens ont-ils besoin ? » Mais la réponse dépend de la personne à qui on parle et de comment on pose la question.

**Disponible à la médiathèque.**

Critique : <https://www.undernierlivre.net/becky-chambers-un-psaume-pour-les-recycles-sauvages/>

Prochain rendez-vous le 2 décembre à 18H30.

PS : Cliquez sur les images et les [liens bleus](#)